

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort von Svenja Hofert | 7 |
| Vorwort der Illustratorin Astrid Brunner | 9 |
| Darf ich bitten?! | 15 |
| Sachdienliche Hinweise zur Nutzung dieses Buches – nur geschriebenes Denken ist konstruktives Denken! | 16 |
| Der Tango – Leidenschaft, Machtspiel oder gut geplante Schrittfolge? | 19 |
| Exkurs: Interview mit Veronika von Heise-Rotenburg, Tango- tänzerin und -lehrerin | 21 |
| Was Tanzen und Verhandeln gemeinsam haben | 23 |
| Aufbrezeln und Warmlaufen | 27 |
| Tief durchatmen und los geht's | 33 |
| Wer tanzt mit wem? | 43 |
| Max/Maxima tanzen den langsamen Walzer | 47 |
| Vor dem Verhandlungswalzer mit Max und Maxima ... | 55 |
| Während des Verhandlungswalzers mit Max und Maxima | 58 |
| Nach dem Verhandlungswalzer mit Max und Maxima .. | 61 |
| Domenik/Domenika spielen mit der Macht des Tangos | 62 |
| Vor dem Verhandlungstango mit Domenik und Domenika | 74 |

| | |
|---|------------|
| Während des Verhandlungstangos mit Domenik und Domenika | 77 |
| Nach dem Verhandlungstango mit Domenik und Domenika | 82 |
| Star/Stella drehen sich schnell zur lebensfrohen Salsa | 83 |
| Vor der Verhandlungssalsa mit Star und Stella | 91 |
| Während der Verhandlungssalsa mit Star und Stella ... | 94 |
| Nach der Verhandlungssalsa mit Star und Stella | 95 |
| Traugott/Traudel sind begeisterte Formationstänzer | 96 |
| Vor dem Verhandlungsformationstanz mit Traugott und Traudel | 106 |
| Während dem Verhandlungsformationstanz mit Traugott und Traudel | 107 |
| Nach dem Verhandlungsformationstanz mit Traugott und Traudel | 110 |
| Mischa und Mascha – die Mischung macht! | 111 |
| Partnercheck I: Wer kann wie und mit wem am besten? | 114 |
| Exkurs: Interview mit Sylvia Löhken, der Expertin für Intros und Extros | 119 |
| Aufforderung zum Verhandlungstanz | 123 |
| Wie auffordern – regiert Geld wirklich die Welt? | 132 |
| Partnercheck II: Wer will wie und wann aufgefordert werden? | 137 |
| Was tun bei einem Korb? | 141 |
| Nein – Information, Entscheidung oder persönlich – wie ist es gemeint? | 145 |
| Selbst Körbe verteilen – elegant und selbstsicher | 152 |
| Partnercheck III: Körbe für wen und von wem? | 154 |
| Exkurs: Interview mit Jessica Leicher, Expertin für Haltung und Bewegung | 156 |
| Die Musik beginnt – wer führt? | 159 |
| Welcher Rhythmus steht an? | 159 |
| Führen, folgen und führen lassen | 162 |
| Was ist, wenn keiner führt? | 165 |
| Weniger denken, mehr tanzen | 169 |
| Miteinander tanzen auf allen Ebenen | 170 |
| Partnercheck IV: Wer führt wen und vor allem wie? | 173 |

| | |
|--|------------|
| Exkurs: Interview mit Silvia Ziolkowski, der Zukunftsentwicklerin | 176 |
| Autsch, mein Fuß! – Dein Tanzbereich, mein Tanzbereich . . . | 179 |
| Killerphrasen | 180 |
| Hau drauf – ich bin der Stärkere! – Phrasen | 181 |
| Ich steh über dir! Ist das klar? – Phrasen | 184 |
| Veränderungsangsthasen – Phrasen | 187 |
| Verschieber-/Aufschieberitis – Phrasen | 189 |
| Schlaubischlumpf – Phrasen | 190 |
| Antworten mit Witz und Eleganz zu Ihrem Schutz! | 192 |
| Neid ist ein hartes Geschäft | 196 |
| Blasenpflaster, Marmeladenglas und Entschuldigung | 200 |
| Selbstschutz | 200 |
| Marmeladenglasmoment | 200 |
| Ich hab recht und du bist schuld! – Entschuldigung | 202 |
| Partnercheck V: Wer tritt wie und wer reagiert wie darauf? . | 204 |
| Exkurs: Interview mit Sabine B. Sturm, Mediatorin und Expertin für Konfliktmanagement | 206 |
| Die Musik verklingt – respektvoller Schlussapplaus | 209 |
| Mit Ihnen immer wieder gerne! | 210 |
| Elegant von der Tanzfläche – Abschied auf Augenhöhe | 212 |
| Partnercheck VI: Eleganter Partner-Abschied mit „Auf Wie- dersehen“ | 214 |
| Nach dem Tango ist vor dem Tango | 217 |
| Ihre innere Vier-Tanzpartner-Mischa-Mascha-Strategie | 217 |
| Exkurs: Interview mit Angelika Collisi, der Expertin für Veränderungsprozesse | 220 |
| Speedcoaching für Ihren nächsten Verhandlungstango | 223 |
| Danke! | 225 |
| Literatur | 227 |